



Eden Building ساختمان ادن

Ali Naseri

علی ناصری

Eden residential project is located in one of the areas with construction potential (District 10) of the municipality, in Mashhad. This project has an approximate 800 square meters of infrastructure on 6 floors due to the completely modern approach considered for design.

Today, due to the increasing number of classic designs and blind imitations of some housing builders, caused a single decision between the designer and the employer to create a completely modern project with the approach of improving the landscape and urban appearance. At first, by examining the indicators of the project construction site, including neighborhoods and neighborhood units, and the width of the passages overlooking the project, we tried to reach a single concept and a final consensus about this project with the employer. In general, the concept of this project, according to the client's taste, is the use of smooth lines with a completely logical rule along with the ups and downs of the pages in the design. The interior reaches its highest point.

In this project, according to the interest of the employer, the design went its way in a completely minimal way and by considering the design components, went its way step by step, so that finally it could bring the completed model closer to the executive stages.

The main pattern in the emergence of the facade design is the creation of private terraces behind the main facade panels.

Terraces that connect the interior with the exterior and serve as small courtyards that serve the interior behind the layered panels and increase the quality of the space by improving the surrounding landscape.

The use of flexible wooden panels in the facade varies the view from inside to outside and offers different qualities at different hours of the day and night, as well as optimizing the open and semi-open space by entering the terrace design.

Lack of use and willingness to use unrelated elements in the facade plan, including redundant and repetitive lines, as well as improving the appearance and landscape of the plan at the regional and neighborhood scale, is one of the few factors emphasized in the implementation of the plan to purify and compile It has been theoretical and conceptual .

The use of green space was a need that should have been seen in the design of the facade, because most residents of apartment spaces in their living space often feel the absence of green space and are looking for a suitable alternative.

Changing the position of vertical wooden panels on the facade surface causes us to see the emergence of a new design on the facade surface at different times during the day and night, which prevents the repetition of the design on the facade surface.

Defining a suitable pattern for the formation of the facade design in accordance with the wishes of the employer and the architect's thought is one of the concerns that exist in most projects and responding to them by combining different elements in the design process, the formation process can be solved.

پروژه‌ی مسکونی ادن در یکی مناطق دارای پتانسیل ساخت‌وساز (منطقه‌ی ۱۰) شهرداری، در شهر مشهد واقع شده است. این پروژه با توجه به رویکرد کاملاً مدرن مد نظر جهت طراحی، دارای زیربنای تقریبی ۸۰۰ مترمربع در ۶ طبقه می‌باشد. افزایش روز افزون طرح‌های کلاسیک و تقلیدهای کورکورانه‌ی برخی سازندگان مسکن، باعث به وجود آمدن تصمیمی واحد بین طراح و کارفرما جهت خلق پروژه‌ای کاملاً مدرن با رویکرد بهبود منظر و سیمای شهری گردید.

در ابتدا و با بررسی شاخص‌های مکان احداث پروژه، از جمله همجواری‌ها و واحدهای همسایگی، و عرض معابر مشرف به پروژه، سعی بر این شد تا به کانسپتی واحد و اجماع نظر نهایی پیرامون این پروژه با کارفرما برسیم. به طور کلی، کانسپت این پروژه باتوجه به ذائقه‌ی کارفرما، استفاده از خطوط صاف، با قاعده‌ای کاملاً منطقی در کنار فراز و نشیب صفحات در طرح است که در این موضوع تا حد امکان سعی شده میزان هارمونی در طرح فضای خارجی و محیط پیرامونی با طرح فضای داخلی به بالاترین حد خود برسد.

همچنین طبق نظر کارفرما، طرح به صورت کاملاً مینیمال و با در نظر گرفتن مولفه‌های طراحی مسیر خود را طی نمود، تا در نهایت توانست الگوی تکمیل شده را به مراحل اجرایی نزدیک نماید. الگوی اصلی در پدید آمدن طرح نما ایجاد تراس‌های خصوصی در پشت صفحات اصلی نما می‌باشد. تراس‌هایی که ارتباط فضای داخلی با فضای خارجی را مهیا نموده و حکم حیاط‌های کوچکی را دارد که پشت صفحات لایه لایه‌ی نما به فضای داخلی سرویس‌دهی می‌کند و کیفیت فضا را از طریق بهبود منظر پیرامون افزایش می‌دهند .

استفاده از صفحات چوبی قابل انعطاف در نما باعث تنوع دید داخل به خارج شده و در ساعات مختلف شبانه روز، کیفیت‌های مختلفی را ارائه می‌دهد و همچنین بهینه‌سازی فضای باز و نیمه‌باز از طریق ورود تراس‌ها به طراحی نما صورت گرفته است. عدم بهره‌گیری و تمایل بر استفاده از عناصر غیر مرتبط در طرح نما از جمله خطوط زاید و پر تکرار و همچنین بهبودبخشی سیما و منظر طرح در مقیاس منطقه و محله، یکی از معدود عوامل مورد تأکید بر اجرای طرح در جهت خالص‌سازی و تدوین مبانی نظری و کانسپت بوده است . استفاده از فضای سبز نیازی بود که میبایستی در طرح نما دیده می‌شد، بدین خاطر که اکثر ساکنان فضاهای آپارتمانی در فضای زندگی خود اکثراً خلاء نبود فضای سبز را احساس می‌کنند و در پی جایگزین مناسبی برای آن می‌باشند.

تغییر وضعیت صفحات چوبی عمودی در سطح نما باعث می‌شود در زمان‌های متفاوت در شبانه روز شاهد به وجود آمدن طرح جدیدی در نما باشیم که این موضوع از تکرار طرح در نما جلوگیری می‌کند. تعریف الگوی مناسب جهت شکل‌گیری طرح نما متناسب با خواست کارفرما و فکر معمار از جمله دغدغه‌هایی است که در اکثر پروژه‌ها وجود دارد و پاسخگویی به آنها با تلفیق عناصر مختلف در روند طرح، فرایند شکل‌گیری را قابل حل می‌نماید .

Project Name: Eden Building \ **Function:** Residential

Company: AVAT \ **Lead Architect:** Ali Naseri \ **Present and Graphics:** Elahe ghotbi

Interior Design: Ali Naseri \ **Client:** Engineer Samani \ **Total Land Area:** 250m2

Infrastructure: 800 square metersm2 \ **Location:** Khorasan Razavi, Mashhad, Vakilabad Boulevard

Structure: Metal frame \ **Start date:** 1399 \ **End date:** 1400 \ **Photographer:**Sahar pilevar

Email: naseri.architect.86@gmail.com \ **Insta:** _ali.naseri_

نام پروژه: ساختمان مسکونی ادن / عملکرد: مسکونی / دفتر طراحی: آوات
طراحی و معماری داخلی: علی ناصری / همکار پرزانتته: الهه قطبی کارفرما: مهندس سامانی
مجری: گروه ساختمانی ادن (مهندس ناظمی، مهندس رسول زاده) / نوع سازه: اسکلت فلزی
نوع تاسیسات: پکیج و اسپیلیت / آدرس پروژه: مشهد، بلوار وکیل آباد (منطقه ۱۱)
مساحت-زیربنا: ۲۵۰ مترمربع، ۸۰۰ مترمربع / تاریخ شروع و پایان ساخت: ۱۳۹۹-۱۴۰۰
عکاس: سحر پله‌ور / اینستاگرام: _ali.naseri_ ایمیل: naseri.architect.86@gmail.com

